

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

marzo 2024

CO. INCIDIR112

Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.

La amistad

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Christiane Beauregard



Christiane Beauregard es una artista, ilustradora y diseñadora que vive y trabaja en Montreal, Quebec, Canadá. Sus primeros quince años de trabajo se centraron en la creación de ilustraciones, atrezzo y decorados de fondo para televisión infantil, películas de animación y libros para niños. La perspectiva plana tan evidente en la composición, la fantasía, la poesía y los finos detalles son elementos distintivos de su trabajo. Incluso cuando trata temas muy áridos, busca constantemente crear un vínculo con las emociones humanas. Este es su medio para involucrar al lector en el tema. Una ilustración de Christiane Beauregard habla con metáforas y símbolos buscados por sus cualidades universales.

<https://www.christianebeauregard.com/fr/portfolio/>

Índice

Pinturas	3
Christiane Beauregard	
Saludo Inicial	5
María Alicia Pino (malicia blues)	

POEMAS PARA CO.INCIDIR

Antonia Quiroz	10
De Allegro y Adagio	
Jorge Basualto	13
Amistad	
Juan Carlos Vera	16
Madrigal	
Matías Cepeda Monsalvo	21
Acróstico: Amistad	
Víctor Villegas	22
Refregar la amistad, amistad refregada	
Carmen Ibarra	27
Poema de noche	

RELATOS PARA CO.INCIDIR

Gabriel Morales	31
Cuando jugaba a la pelota con mis amigos del barrio	
Patricio Alarcón	34
La amistad abrazada en tres acrósticos	

Secciones PARA CO.INCIDIR

Luis Weinstein	38
LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA	
Varios Autores	42
LA PLAZA DE LA ALEGREMIA, el legado de Julio Monsalvo	

Saludo Inicial

María Alicia Pino (Malicia Blues)



Conocí la amistad cuando abrí los ojos ese invierno del 64, allá tan lejos, en una ciudad que, de tan silenciosa, era amarilla y somnolienta.

Era anciana desde el día que nació, su risa emergía de la ausencia total de dentadura, la que fue desgranándose sobre el ataúd de la madre, frente a la ventana de las tardes a solas, detrás de la vitrina, llevando los platos, arrastrando la escoba, trasladando uno a uno los lutos y las cargas que la encorvaron para siempre jamás. Pero, principalmente, su risa llegaba a mí desde sus ojos, los ojos mansos de mi abuela, mi guely, la primera amiga, el primer amor incondicional, el humilde, el inofensivo, el permanente. Su risa se transformaba en voz clara, cristalina, cuando me decía que ella era rica: *que esta casa pobre que me guarece*

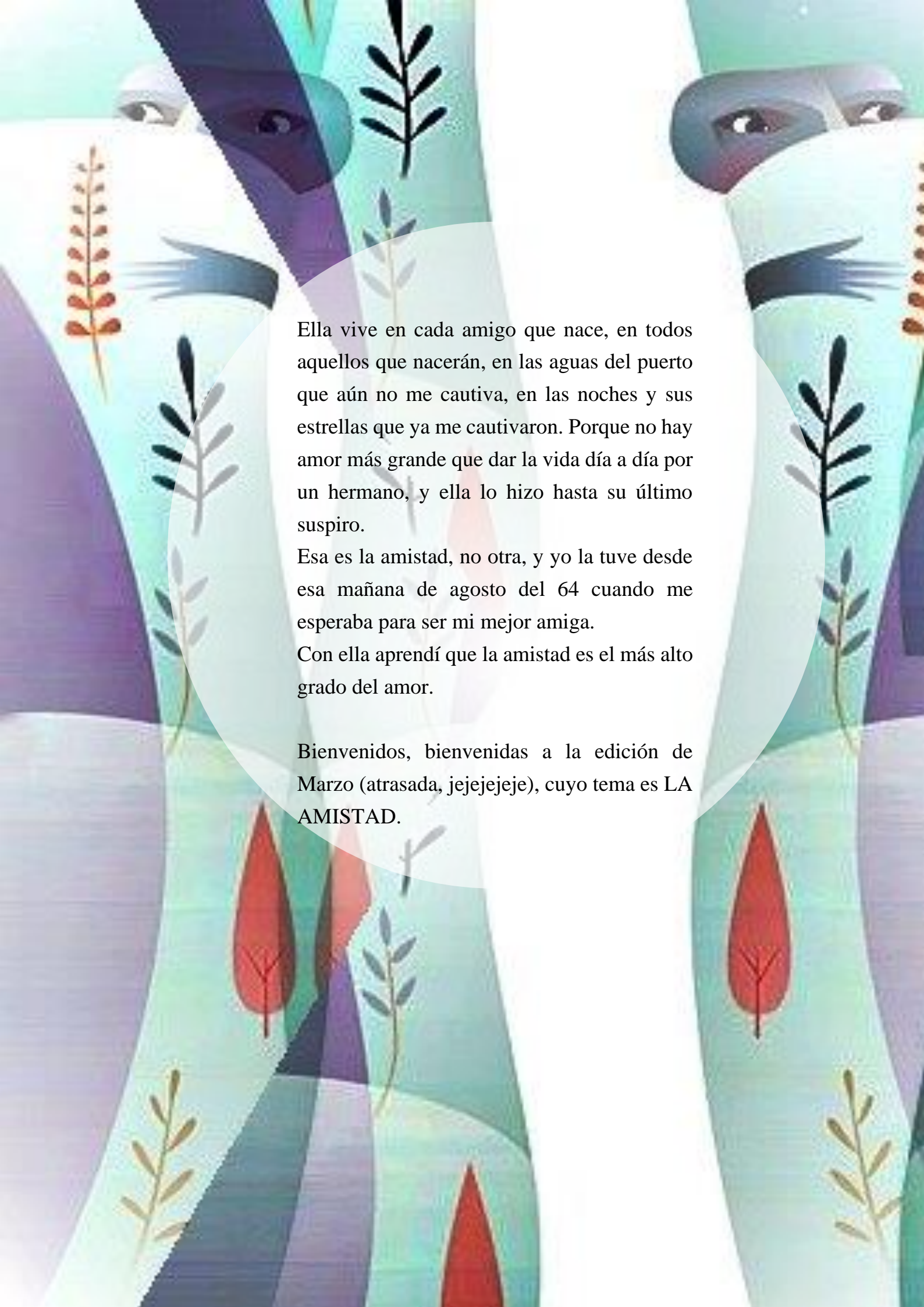
del frío y de la lluvia, gracias, señor, que esta cama donde duermo y descansan mis huesos, gracias señor; que la vecina que me fía tiene el negocio al lado de mi casa, gracias señor, que los curaitos de la calle que me acompañan para que no me asalten, gracias señor; y lo único que me faltaba era una estufa para el invierno ¡y tu tía Aída me regaló una!, ¡cómo no voy a ser rica!, cómo no voy creer en mi dios, decía ella emergiendo luminosa de la risa y los brazos en alto tratando de alcanzarlo un día.

La amistad perfecta era su voz, claridad y rocío bajando por laderas y acantilados donde yo siempre esperaba, destruida y aterrada, a que llegara en medio de las aguas, pisada invisible, húmeda como las luciérnagas que jamás he visto.



La extraña a veces casi siempre, cuando hay vacío de ternura, cuando nadie escucha, cuando no se agradece, cuando el miedo gana a la misericordia, cuando recuerdo, cuando viajo a solas, cuando miro a mi Cocó, cuando no sé qué decirle a Luciano, cuando no hay consejo ni luz posible que amaine mi tristeza, ahí la extraño. Ella se llamaba Azor, ave, primera amistad, y la busco en la voz buena, en los ojos compasivos, en la humildad, en la verdad, en la honradez, en la fe perpetua, en el amor. No es fácil encontrarla, pero su dios me ha regalado su vida eterna; su mirada se multiplica cuando la esperanza se reúne los domingos, cuando Luchow come chocolates a escondidas, cuando la Claudia repite que el Migranol se toma antes de la jaqueca, cuando la Vivi soporta mi mal genio, cuando la Ester da risotadas en la cocina, cuando la Anita me mira con cariño; la veo en la dignidad de mis amigas hermanas, en la fuerza de la Lili, en la dulzura de los ojos del Mati.



The background features a stylized illustration of two figures, possibly representing a man and a woman, with large, expressive eyes. Their bodies are decorated with various patterns, including dark green leaves, a brown branch with small leaves, and a large red teardrop shape. The overall style is modern and artistic, with a color palette of greens, purples, and reds.

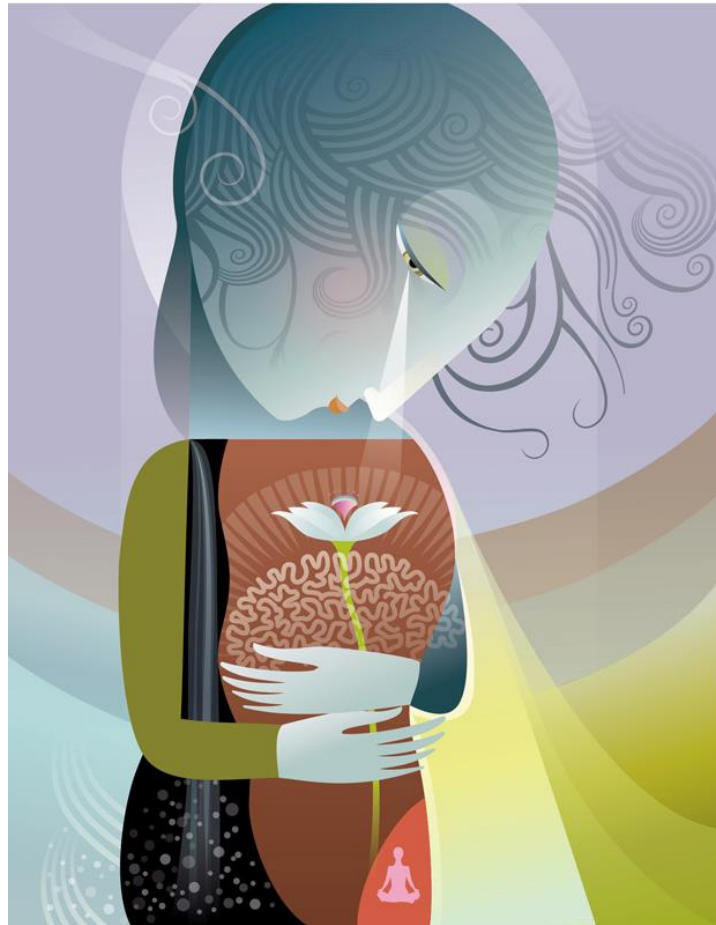
Ella vive en cada amigo que nace, en todos aquellos que nacerán, en las aguas del puerto que aún no me cautiva, en las noches y sus estrellas que ya me cautivaron. Porque no hay amor más grande que dar la vida día a día por un hermano, y ella lo hizo hasta su último suspiro.

Esa es la amistad, no otra, y yo la tuve desde esa mañana de agosto del 64 cuando me esperaba para ser mi mejor amiga.

Con ella aprendí que la amistad es el más alto grado del amor.


Bienvenidos, bienvenidas a la edición de Marzo (atrasada, jejejeje), cuyo tema es LA AMISTAD.

Antonia Quiroz




De Allegro y Adagio

En un concierto lacrimoso
de la vida
donde las penas
se disimulan,
apareciste con tu voz
en un canto de amistad
indicándome
que cada tiempo



es una pulsación
que puede crear
intensidad
aprendizaje
y seguridad

Pensé...
no vine a este mundo
a dar penas
y tú las viste
y sin miedo
abrazaste
mi dolor.

The background is an abstract composition. On the left, there is a dark silhouette of a human profile facing right. The background behind the profile is a mix of colors: a dark green at the top with white swirling patterns, a purple and blue gradient on the left, and a warm orange and yellow gradient at the bottom. On the right side, there is a large, bright cyan shape that serves as a backdrop for the text.

Sabías que había
una historia
bajo mis cristales.

Te detuviste
en todos mis suspiros
consolando
creando
una obra magistral
de allegro y adagio
impulsando
nuevas melodías
para nuestro aventurar.


Jorge Basualto



AMISTAD

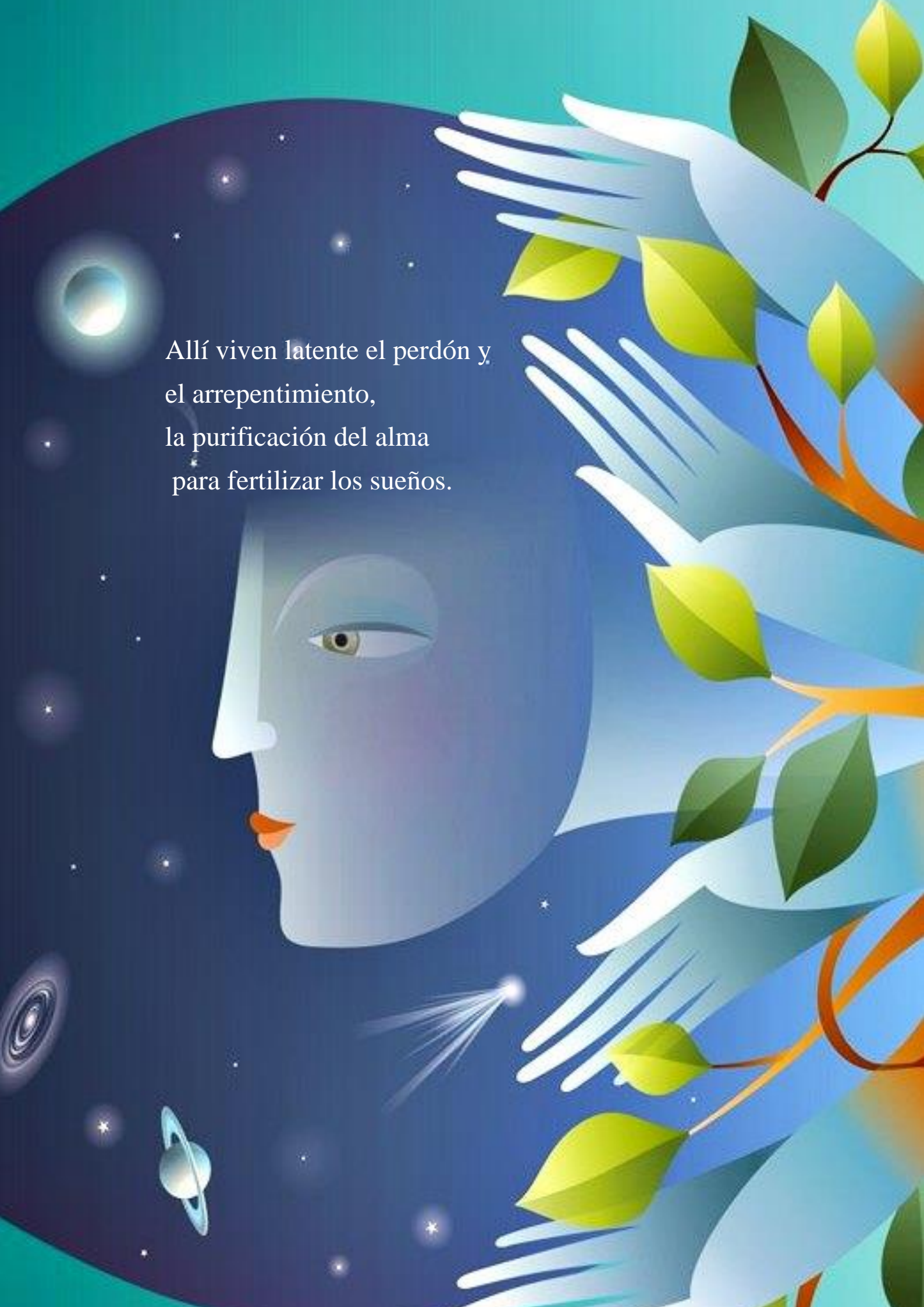
Allá donde las cosas son mejores,
porque el amor florece en jardines más fértiles,
las rosas no tienen espinas
el natre es un brebaje dulce.

En ese lugar donde una golondrina hace verano,
el zorzal canta y la loica sana su pecho,
ahí mismo quiero estar
en el epicentro de la amistad.



Como cuando la risa florece en los árboles
y es su fruto máspreciado,
así el cariño brota por el riego diario,

las relaciones fraternas
surgen desde un manantial fresco y cristalino.




Allí viven latente el perdón y
el arrepentimiento,
la purificación del alma
para fertilizar los sueños.

Juan Carlos Vera

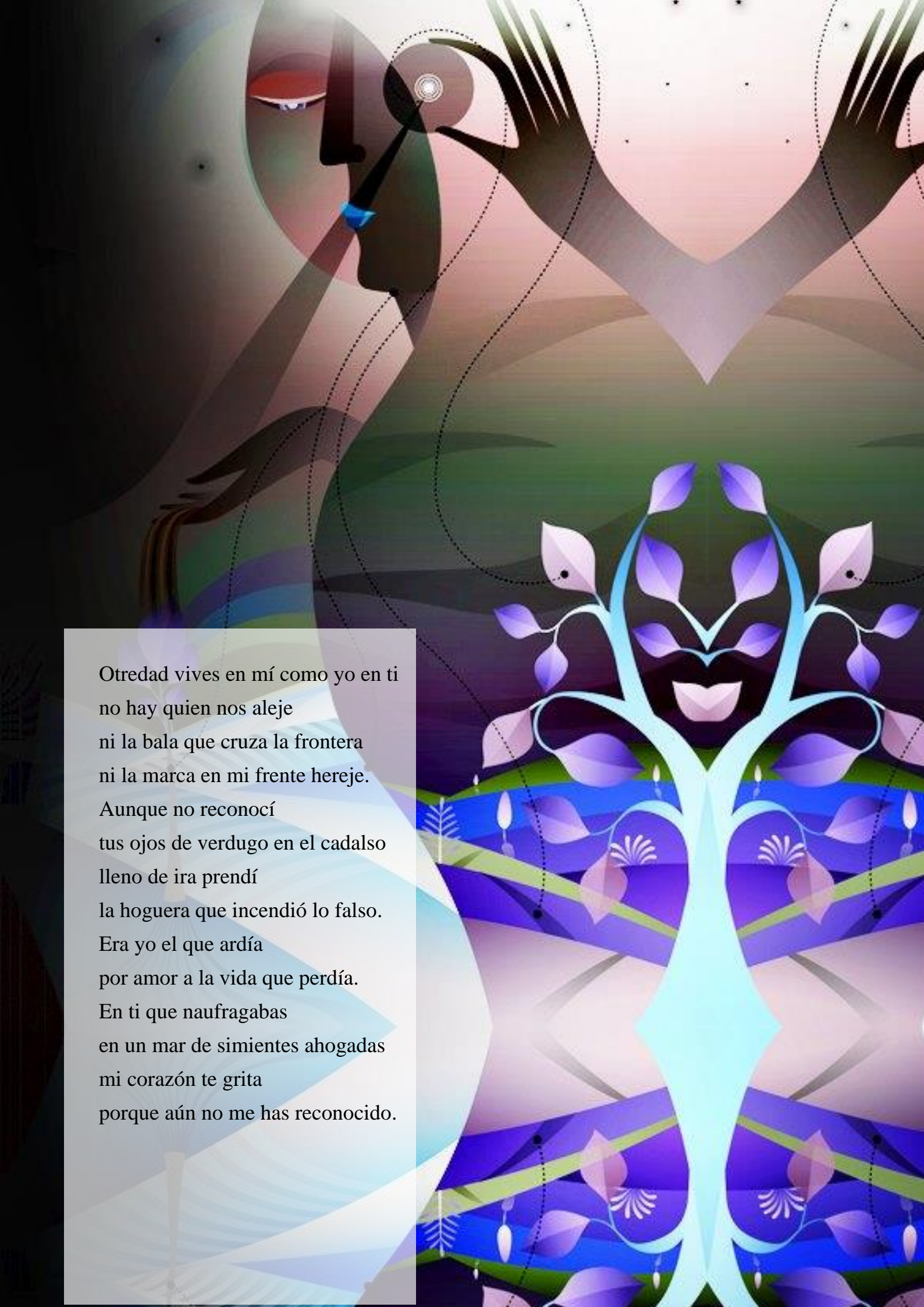


Madrigal

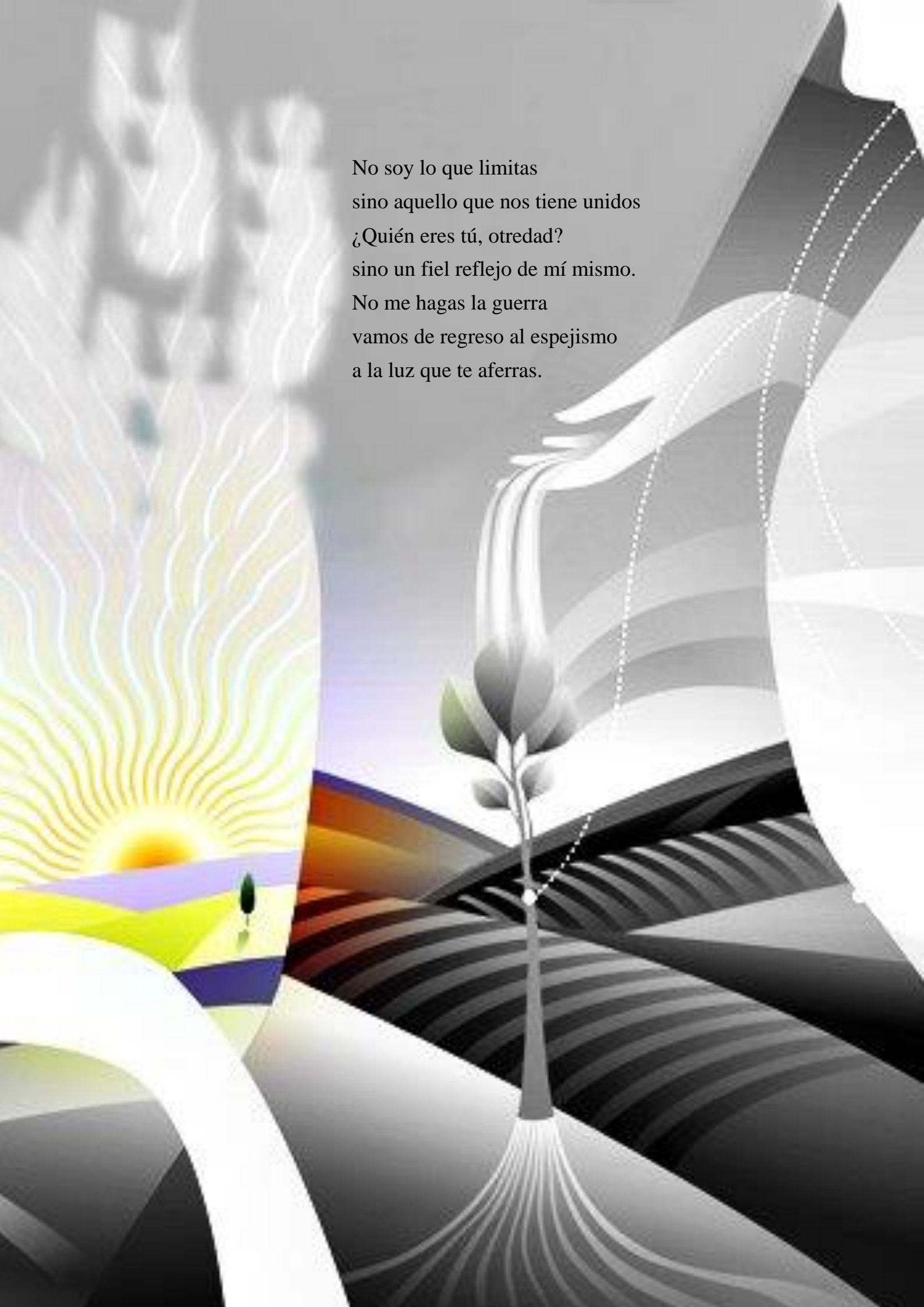
¿Quién eres tú, otredad?
Lo que sueño y busco en lo secreto
Lo que veo y toco
o dejo al otro lado del espejo.
Pronto cierro los ojos
desapareces, creo concebirte
carente de sentidos.
Te leo y te ocultas hasta irte
en el centro me encuentro varado




a mi espalda el camino
en el frente un destino nublado.
Otridad soy tu sombra
pero luz de un hijo que te nombra
vive en mí lo que buscas
habita el nombre, distancia de sobra
el cielo de agua densa
nos separa en el tiempo su espesura
amalgamas inmensas
nos percibe distintas criaturas.
Somos la misma esencia
la misma herencia de dioses caídos
creamos con paciencia
el día que nos vuelva reunidos.



Otredad vives en mí como yo en ti
no hay quien nos aleje
ni la bala que cruza la frontera
ni la marca en mi frente hereje.
Aunque no reconocí
tus ojos de verdugo en el cadalso
lleno de ira prendí
la hoguera que incendió lo falso.
Era yo el que ardía
por amor a la vida que perdía.
En ti que naufragabas
en un mar de simientes ahogadas
mi corazón te grita
porque aún no me has reconocido.



No soy lo que limitas
sino aquello que nos tiene unidos
¿Quién eres tú, otredad?
sino un fiel reflejo de mí mismo.
No me hagas la guerra
vamos de regreso al espejismo
a la luz que te aferras.



Lejos, en esta fiesta de máscaras
danzamos melodías
frutos amargos de dulce cáscara.
Sal de ahí, ven afuera
hagamos juntos de la noche el día

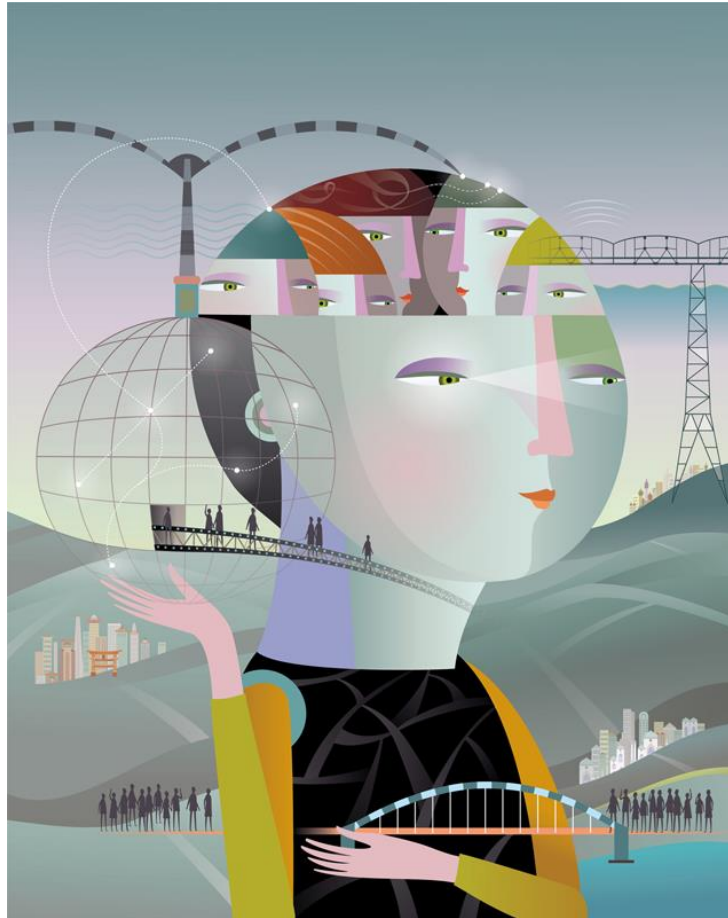
Matías Cepeda Monsalvo

A stylized, abstract illustration of a woman's profile in shades of light blue and green. The background is a warm gradient of orange and red. A large, faint outline of a woman's head is visible behind the main profile. At the bottom, a purple and blue shape contains a red heart with a green stem and leaves, resembling a flower. The overall style is modern and artistic.

Amoroso encuentro
Me regalo,
Inefable emoción.
Sentir trascendente,
Tan pleno de amor.
Acaricio la vida,
Doy mi corazón.

Marzo 2024

Víctor Villegas



Refregar la amistad, amistad refregada

Todo muerto es bueno, dice el refrán.

Hay bandadas de bondadosos.

Caben en la memoria.

Como línea del tren.

Hay amistad en la fraternidad.

La mediación es la palabra.

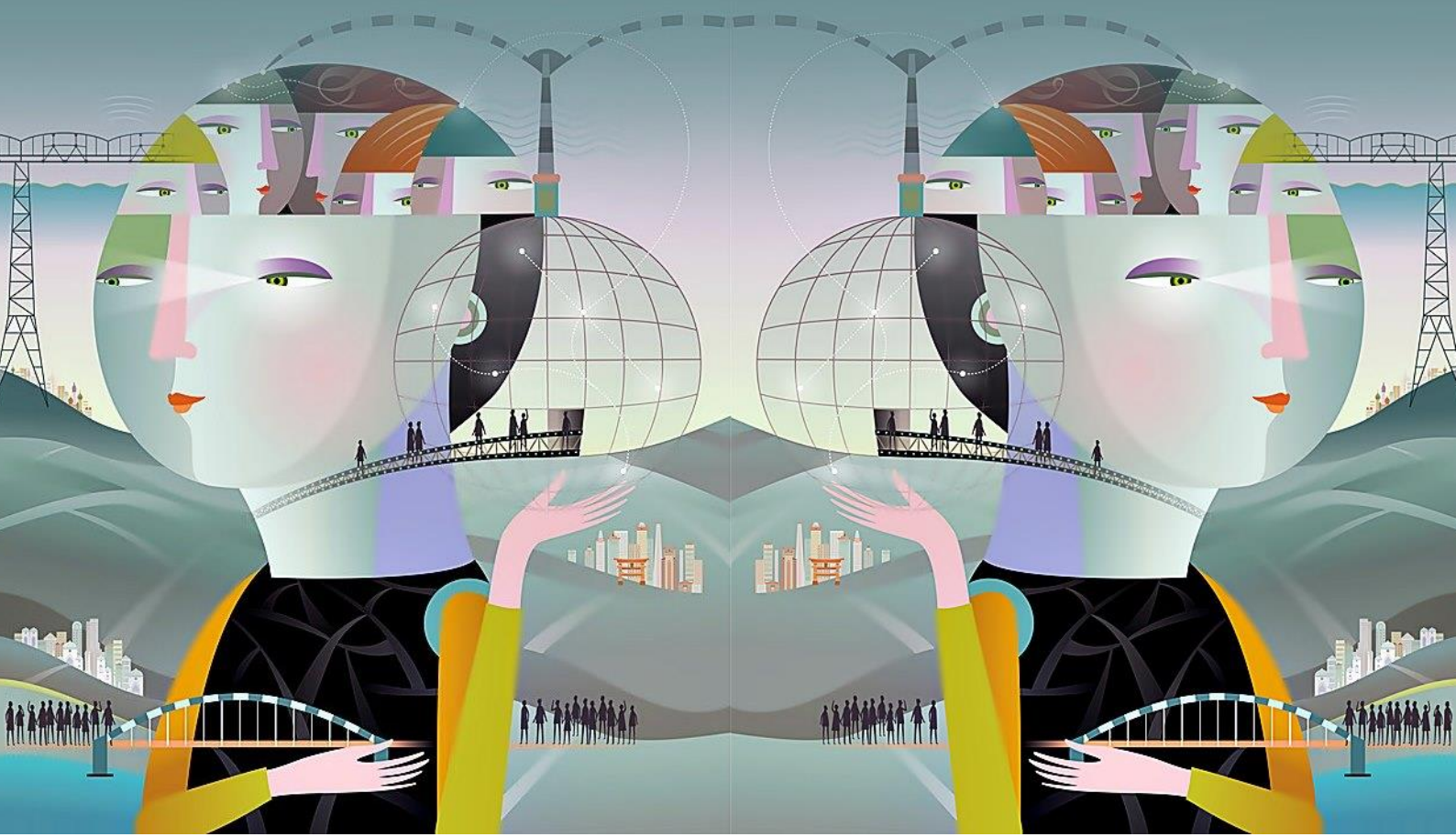
Hay vida en el refrán.

Igual a línea del tren.

El pacífico y la paz. La Paz y el Pacífico.
Vivo la vida, vivir, medir, mediante.
La guerra y la amistad.
Justo la línea del tren.

Voy y vuelvo, llego, voy y no llego.
Me devuelvo y nadie me espera.
Espero horas, desespero.
Por la línea del tren.

Corre lo mismo para sororidad.
La humanidad es la misma.
Las palabras aglomeran.
Sobre la línea del tren.



Palabra tras palabra, pienso.
Pienso las palabras vivas.
Las muertas revivirlas.
Opto, férrea, la línea.

La amistad cívica, la política literaria.
Tantas amistades tan humanas,
De jugar ir entre sonrojo.
Vieja la línea del tren.

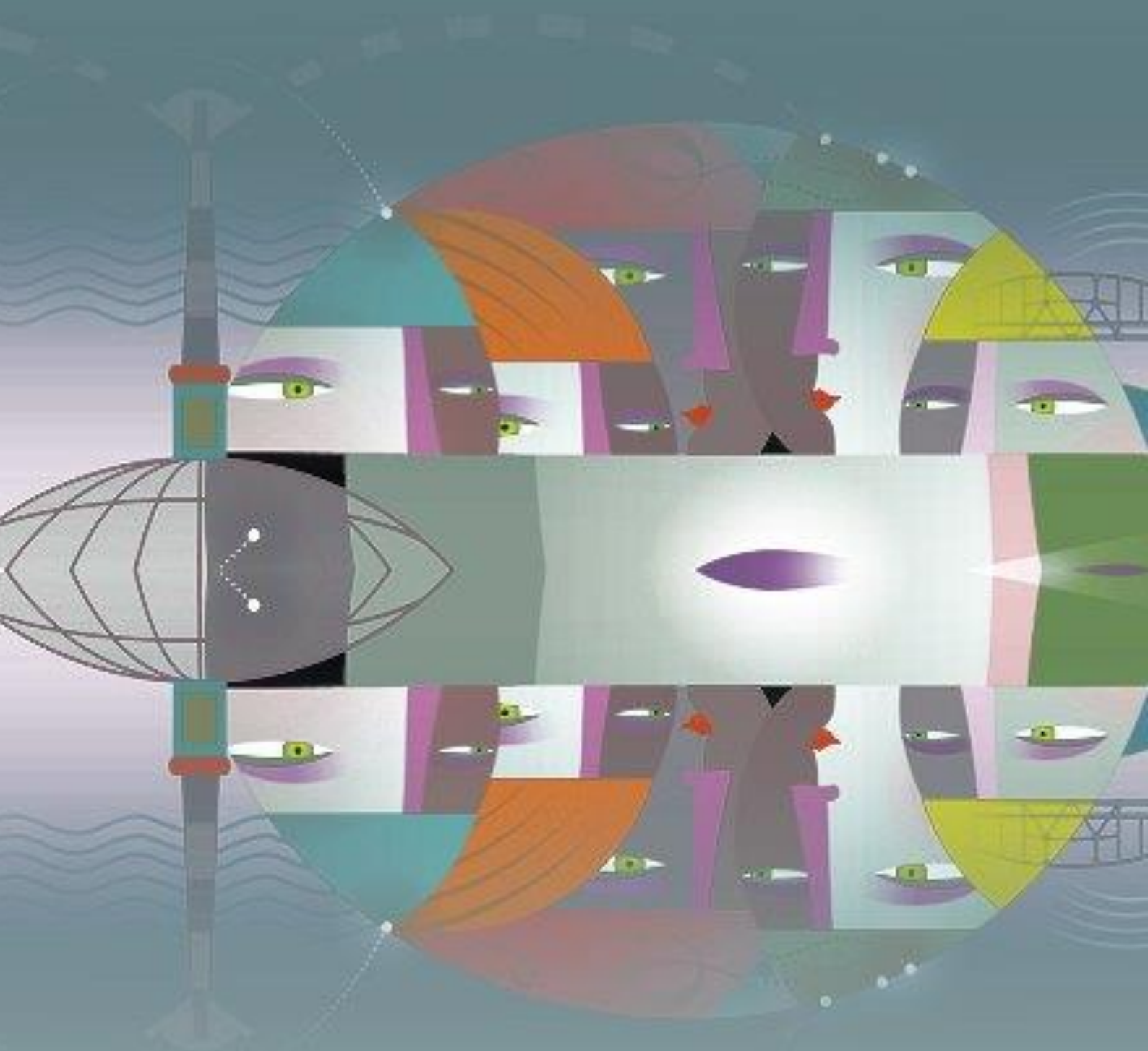


Ver madurar, crecer la próspera amistad.
Detractor de la enemistad, simple.
Nubes y miles de litros etéreos.
Viajo por la línea del tren.

La eterna amistad del pensar.
La vieja filosofía especular.
Hoy especulo lo ignorado.
Rieles de vía férrea.



Paralela la amistad cívica y la literaria.
Crecen y maduran entre enemistades.
Brutalidad es enemiga de la libertad.
Durmientes sostienen la vía del tren.



Carmen Ibarra


POEMA DE NOCHE



Se derrite el tiempo en una gota
casi imperceptible,
casi nadie la puede ver,
tal vez las almas absortas
y, aun así,
siguen siendo caminantes.



Voluntades amantes a pesar de truenos ruidosos,
a pesar de polaridades inquietantes,
siguen siendo caminantes que pueden vislumbrar
pequeños rayos que iluminan pieles gastadas o no.

An abstract, colorful illustration featuring several stylized birds in shades of blue, red, and white. The birds are depicted with large, expressive faces and are surrounded by various geometric shapes, including circles, lines, and dots. The background is a mix of warm and cool tones, creating a vibrant and dynamic composition. A large, semi-transparent white circle is overlaid on the lower half of the image, containing a block of text.

Siguen en este círculo sin fin de estrellas distantes
a veces de soles opacos que apagan las manos,
los pies siguen caminando a pesar del viento en contra,
a pesar de palabras inútiles o muy cansadas o heridas,
Siguen avanzando tus pies, capaces de danzar la vida.

reelatos

Gabriel Morales



Quando jugaba a la pelota con mis amigos del barrio

El Rambo siempre andaba vestido de Rambo y era lauchero, o sea se ponía al lado del arco para que le llegaran los pases y hacer los goles. Cuando hacía un gol bailaba en una esquina y cantaba “Bailando salsa, bailando salsa”.

El Tapón era seco para el arco, pero cuando íbamos perdiendo jugaba de delantero para hacer los goles. También era bueno para las bolitas y siempre me ganaba, hasta que una vez vino mi primo Rodrigo y les ganó las bolitas a todos los cabros del pasaje. Yo las fui perdiendo poco a poco.

El Felipe Pelao también jugaba de arquero, pero atajaba con la espalda. Tenía una técnica especial, por decirlo de algún modo, pero igual le hacían cualquier goles.

El Carlos Mata trancaba la pelota, se creía bueno, y se echaba palta en la cara.

El Felipe Enrique hacía unas jugadas medias raras para pasarnos, y le funcionaba haciéndose autopases con la pandereta.

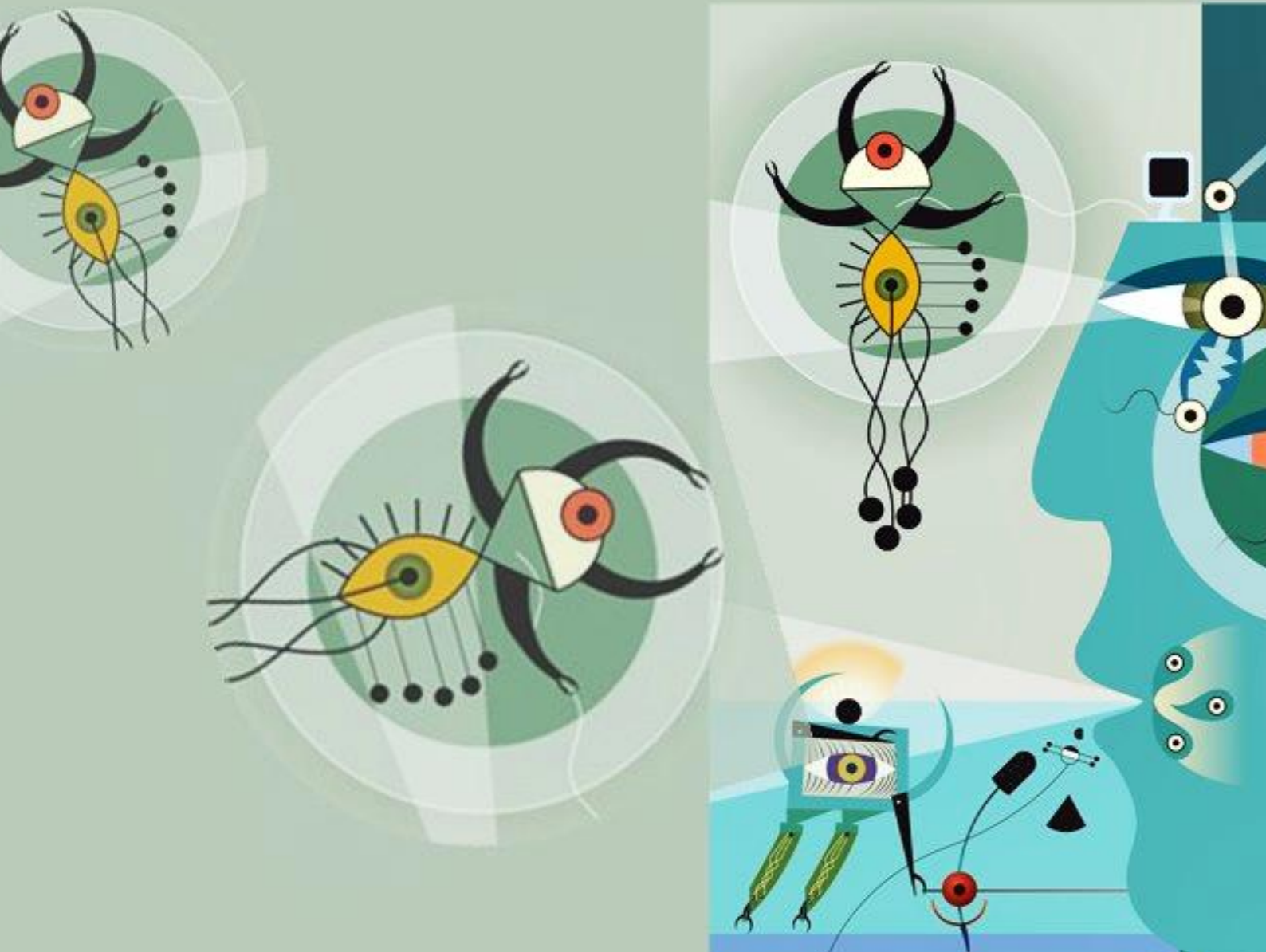
El Lipe era el Lipe, y El Checho salía jugando y sería todo.

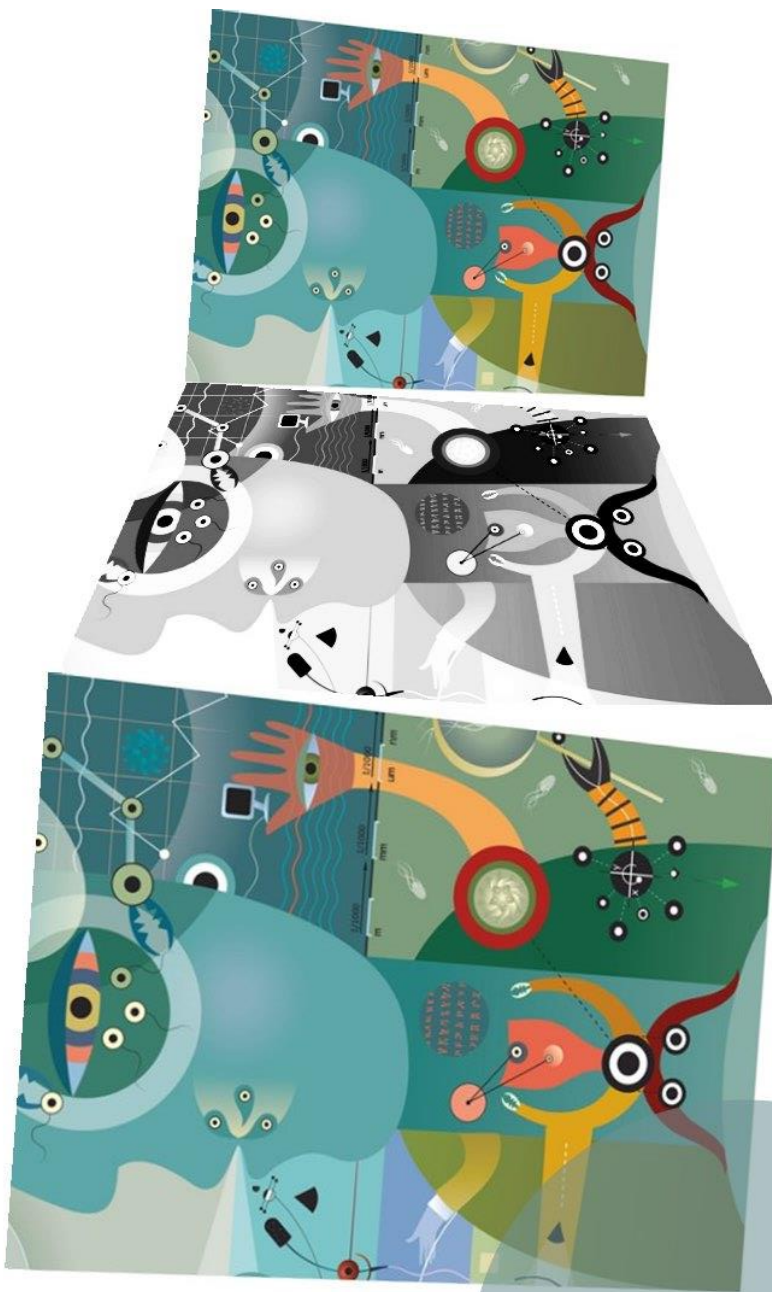
A veces venía a jugar el Supo, que era primo del Lipe y del Checho...era bueno, rápido y chico.

El Poteiro corría hartito y daba pases buenos.

El Chevi jugaba adelante, era nuestro goleador.

El Guatón Gonzalo tenía técnica y era el mejorcito del pasaje, según los entendidos.





El Peluca tenía técnica igual que el Guatón Gonzalo, así que los dos jugaban al medio. Le pegaba a tres dedos.

El Cabezón Carlos con el Oscar, jugaban atrás.

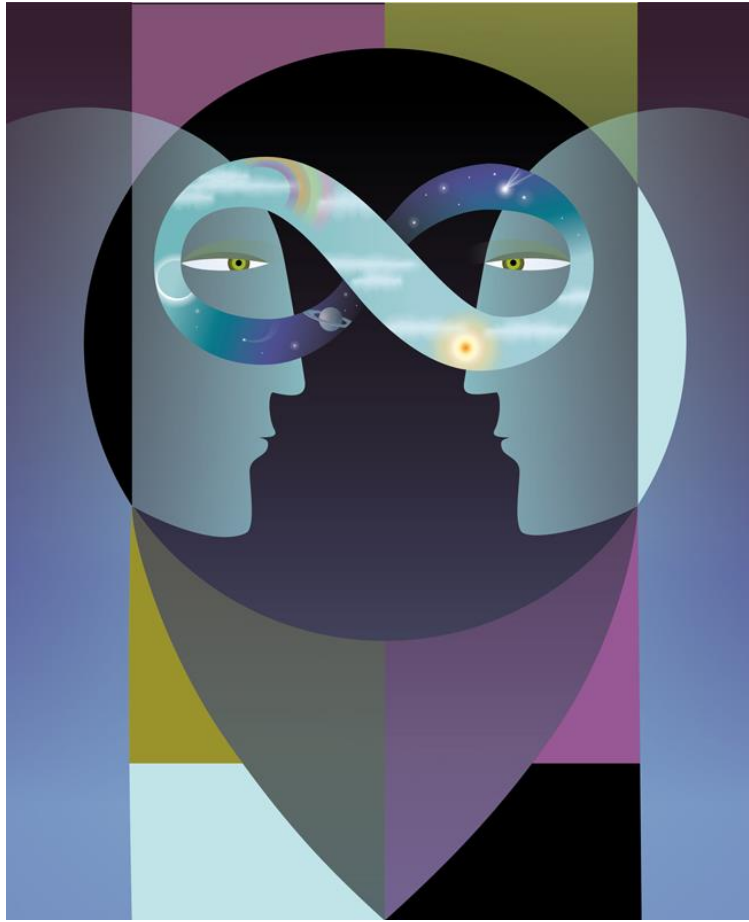
Yo era tan malo, que una vez un compañero de pega le dijo al resto “Este gueon es tan malo, pero tan malo, que llega a ser bueno”, en todo caso una vez hice el tremendo golazo, pregúntenle al Peluca y al Guatón Gonzalo cómo fue. Además, una vez en el campo hice 7 goles, pero perdimos 8 a 7.

Un día la Carola con la Johanna, nos quitaron la pelota y la tiraron para la calle, pasó una micro y se reventó la pelota.



Patricio Alarcón Carvacho

LA AMISTAD ABRAZADA



EN TRES ACRÓSTICOS

Amistad sinónimo de amor y de un existir pleno y congruente, de seguro nuevo amanecer

Música, pintura y poesía de la vida que surge de modo natural en presencia y en ausencia

Invitación segura para todo encuentro, donde siempre la hora es exacta y el momento es perfecto

Seguridad, congruencia, vino, agua, calor, espejo, escucha, brújula, pieza amoblada esperando.

Te invita siempre, aunque nunca vayas, te abraza en la distancia y te escucha en el silencio.

Alma compartida, compañía infinita, comprensión infinita, espera infinita, abrazo infinito.

Detrás de todas las puertas, surges con una sonrisa, con una mano extendida y una flor de azul eterno.



Arte de aprender a ser amigo y de hacer amigos, de sembrar, cultivar y tejer amigos


Modo inclusivo y exclusivo de salvar al mundo, de liberar el amor y la felicidad de toda jaula.

Inspiración situada, palabras vivas, lenguaje universal, diálogo profundo, bueno y verdadero.

Surgimiento de todo esplendor, de todo encuentro, de la inseparabilidad de todo y todos en su originaria inseparabilidad.

Tarea diaria, necesaria en todo lugar y tiempo, de hacer explícita la pulsión de vida de actualizar la relación de amistad, que le es propia y necesario a todo lo existente, existido y por existir.

Oficio de amar con firmeza y cariño, buscando la coherencia amorosa y auténtica entre el ser y el hacer.



Sabiduría, ancestral originaria, profunda, esencial, inmanente y trascendental, simultáneamente intra, inter y transpersonal.

Origen y sentido del existir, holoconciencia de amor a todo ser y ente, sido y por ser, en toda dimensión, naturaleza, tiempo, lugar, en su esencialidad y coexistencialidad.

Filosofía de la fraternidad, de la projomología, del nosotros, de la dialógica empática, de la intimidad auténtica, del convivir amoroso y del coexistir.

Invitación a la risa, a la felicidad, al florecimiento del ser, a lo solidario, lo responsable a lo ético y lo moral.

Agua que quita toda sed, cielo que contiene todas las estrellas,
abrazo que entrega toda la ternura, toda la esperanza,
toda la libertad,
toda la felicidad, toda la salud y todo el amor.



Amigo, el que nunca se va, siempre está a tu lado,
no hay distancia ni partida que nos aleje de ellos.

Matrízico, soporte, validación, confianza, afecto auténtico.
El otro nutritivo, el otro no otro, el otro cercano y presente.

Invita siempre, aunque nunca vayas,
te abraza en la distancia y te escucha en el silencio.

Generoso con el mejor tiempo y amor de su vida,
que regala en cada estación, haciendo infinito su viaje y el de todos.

Oficio/ Arte sin edad, ni tiempo especificado, sin antigüedad,
ni fecha de vencimiento,
especializado exclusivamente en el arte de ser, existir y coexistir
amistosóficamente.


Luis Weinstein



La Amistosofofía

Desde muy pequeño he querido compartir la vivencia del asombro, es decir la pregunta y la de la amistad, es decir la respuesta... a la escala humana.

Van aquí pequeñas migas de amistad, de búsquedas, de encuentros. Tienen la precariedad y la autenticidad de lo espontáneo. Sólo pretenden contribuir al acercamiento de quienes por diversas maneras van contribuyendo a que la amistad sea más entendida, más extendida, más cultivada, más profunda, más en el centro del sentido común.



Esos puentes debieran llevar al desarrollo de una amistosofía, de una vida humana donde se integren el yo, los otros y lo otro, la acción social, la ecológica, la científica, la artística, la filosófica y la espiritual.

La amistosofía de la coexistencia activa del ser humano con el ser humano, con la naturaleza y con la trascendencia.

En conversaciones en vivo y en directo y en comunicaciones escritas, hemos percibido interés en la intuición-idea de la amistosofía. De un tema abierto, ajeno a toda opción autoritaria. Filosofía, teosofía, antroposofía, ecosofía, poéticosofía... Sofía... amistosofía.

La amistad es una actitud positiva, de acercamiento, de afecto, de compartir, de converger, de cuidado, de ayuda mutua, de promoción humana, de equidad, de respeto a la naturaleza, de posicionamiento de la condición humana, de búsqueda de la esencia, de la espiritualidad,

Sofía es sabiduría, Amistosofía... encuentro de la orientación amistosa, en todos sus niveles, con la Sofía, la sabiduría, la visión de conjunto, la cosecha de la experiencia, el pre requisito del sentido, la condición esencial para enfrentar las crisis y la actual crisis de la civilización.

Amistosofía, una dirección para el desarrollo de conciencia, para la convivencia, para la salud integral. Una tarea para la unidad en la diversidad, Una tarea política en el sentido de la palabra.

Amistosofía, un desarrollo personal, un desarrollo humano, una ecología, una sabiduría, una dirección, una búsqueda.

Una de las acepciones del término amistad, al decir de la Real Academia, es el de afinidad, conexión entre cosas.

Afinidad, conexión entre cosas, asociar. La filosofía, la antroposofía, la ecosofía, la teosofía, la psicofosía, la poéticofosía, son cercanas, viven en comunidad, a veces, hasta muestran mutualidad de la propia esencia. Mirándolas bien, se advierte cómo todas tienen un aire de familia: el de la amistosofía, el del reconocimiento de nuestra conexión, el de la identidad de pertenencia.

Más allá, junto con nuestra identidad existencial, nuestro ser diferenciado, está nuestra pertenencia, el ser partes de una familia, una comunidad, una especie, la vida, la tierra el cosmos, el ser...





La amistosofía, sabiduría desde la amistad, sobre la amistad, es inseparable del desarrollo personal, del desarrollo de conciencia, de las aproximaciones a la felicidad, del discurrir sobre otras formas de amor.

La amistosofía no es un término pasado por el civil, pero se utiliza, no causa daño, contribuye al cambio personal y al cambio social.

En nuestro caso, hablamos de amistosofía silvestre. De conversar, de discurrir, de recordar sobre la amistad desde el acaecer diario. Desde colaborar en la búsqueda de una visión integrada de la amistad, no pretender contar con ella. Reconocer sus muchas dimensiones. Estar consciente de su relevancia para el ser humano, para la convivencia, para el sentido.

Ir hacia la amistosofía... Buscar a amisto Sofía.

Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

*... con la Alegría en mi Magia
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo*

Es REAL

“Recuperar la esperanza con alegría es una realidad”, palabras que me regaló mi amiga Verónica.

¿Cómo?

Sugiero:

- Detener el paso
- Respirar
- Observar
- Envolvernos de amorosidad
- Confiar
- Recuperar la calma

Solo en calma hay Alegría
y en la Alegría hay Esperanza

Y así seguiremos
MATIAS

el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegrémica y Amistosofía.

Queridos alegrémicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofía y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen.

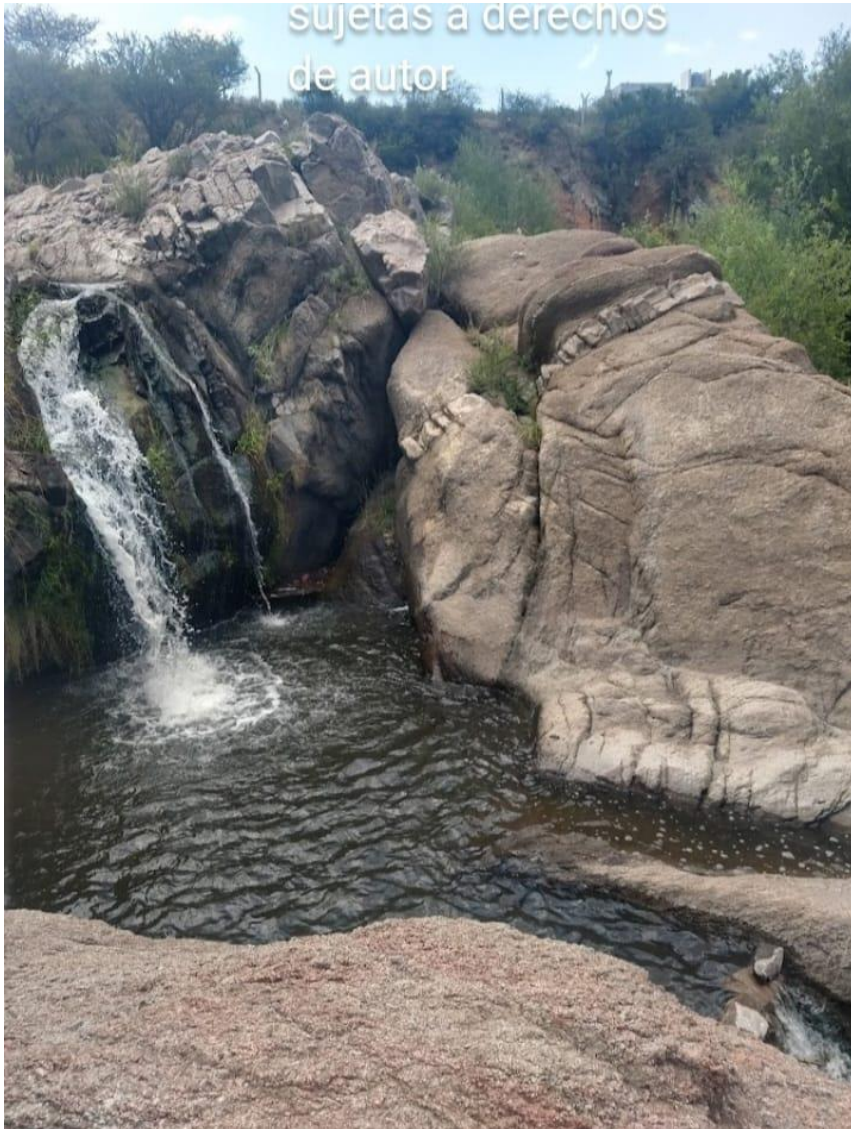


PODEROSA JUNTANZA QUE CUIDA LA VIDA
Asamblea Ciudadana en defensa del Bosque Vulpiani



¡Buenos días queridas/os Alegrémicas/os! Hoy vengo a traerles buenas noticias desde el pago donde vivo. Quiero compartirles cómo un grupo de pobladores, en su mayoría jóvenes y vecinas/os, no tan jóvenes como yo, nos opusimos a la parquización y destrucción de la flora y fauna de una zona de más de 12 hectáreas que ya había sido declarada Zona Protegida.





En la Provincia de San Luis, Argentina, a 11 Km del centro de la capital, en la localidad de Juana Koslay, hay un espacio verde con gran cantidad de árboles nativos y exóticos, que a su vez son refugio y alimento de diferentes especies animales, es decir, es una zona con una importante relevancia ecológica y con una historia significativa para los lugareños.

Se encuentra allí el

Acueducto Vulpiani, construido en 1884 y reconstruido en 1909 por el ingeniero Oreste Vulpiani. Este acueducto recorre un poco menos de 10 km llevando el agua desde un dique a la ciudad de San Luis. Está catalogado como Patrimonio Histórico y Cultural de Juana Koslay.

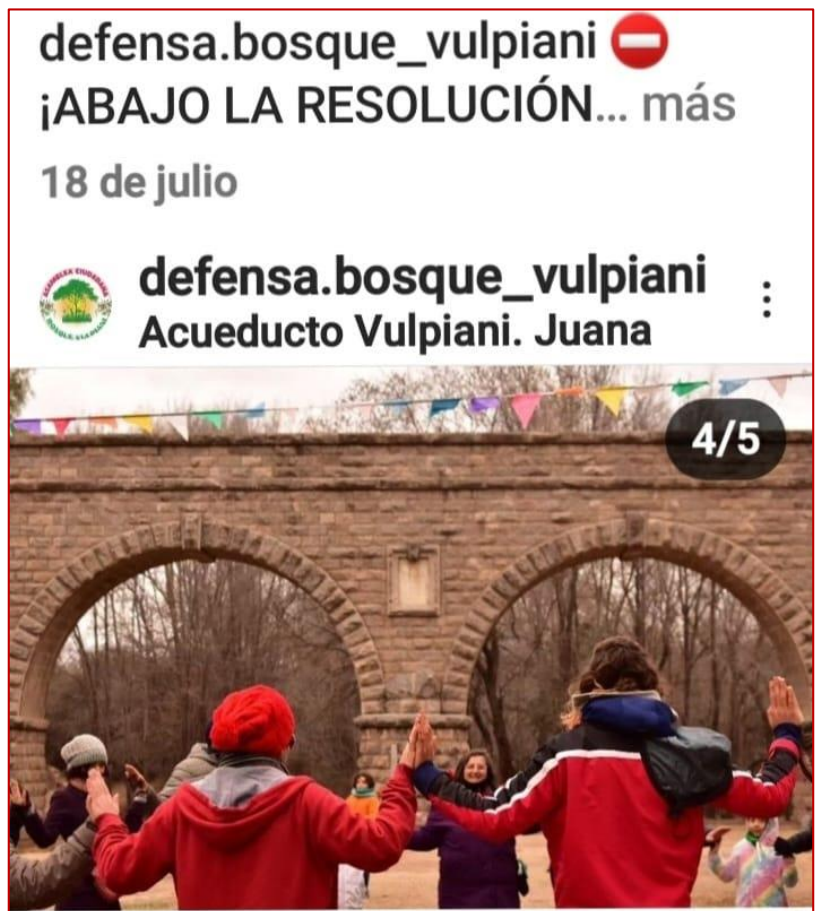
A varios metros está el Salto de La Salamanca, una pequeña cascada del arroyo Cuchi Corral ubicada unos 500 metros antes de la unión de éste con el río Las Chacras. El nombre se debe a que allí existe una cueva donde se reunían hechiceros y artistas, generando historias y creencias en la gente del lugar.

Informa el Geólogo y Profesor Héctor Luis Lacreu, que este Salto tiene gran importancia geológica para conocer la historia de lo sucedido allí, y sus rocas

dan cuenta de cambios tectónicos ocurridos hace aproximadamente 500 millones de años.

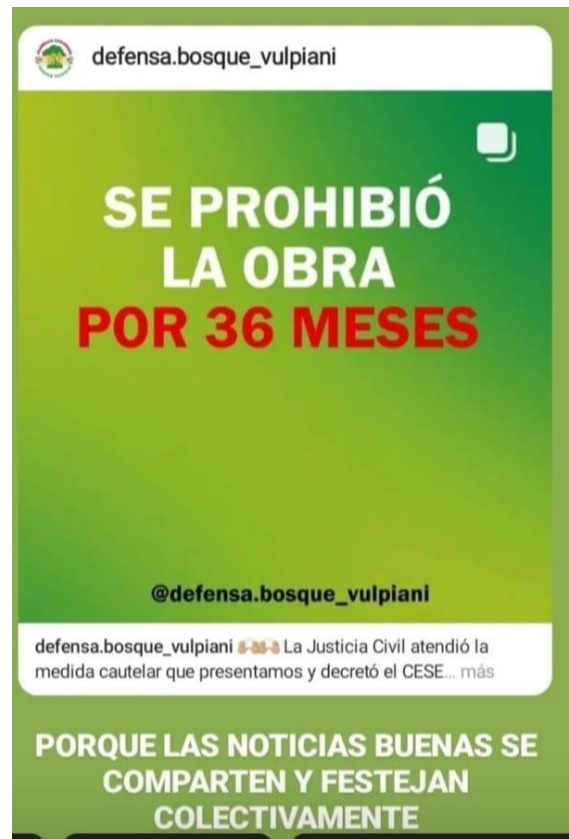
La obra se desarrollaría en 12.7 hectáreas adyacentes al acueducto con un presupuesto de más de 1.820 millones de pesos. Esta zona está protegida por Ley Nacional de bosques Número 26331 donde se prohíben los desmontes y sólo puede utilizarse para aprovechamiento sostenible, turismo, recolección e investigación científica.

En el mes de marzo de 2023, al ver una gran gigantografía donde se anunciaba la obra y se podía ver una Maqueta de la misma, algunos habitantes, que valoran ese pulmón verde con toda su variedad de plantas, su fauna y lugares para recreación, comenzaron a reunirse e informarse, con el fin de lograr el cese de semejante obra con sus perjuicios al ecosistema y demás. Así se enteraron que el Estudio de impacto Ambiental no estaba bien realizado, además, no se siguieron los pasos de consulta necesarios y varias otras irregularidades, mientras se pedía audiencia a las autoridades correspondientes, comenzaron a tener una presencia más activa en el predio, y los fines de semana, nos convocaban a compartir música con la colaboración de artistas locales interesados en la defensa de la biodiversidad y varias actividades grupales y lúdicas. Además, formaron la "Asamblea Ciudadana en Defensa del Bosque Vulpiani".



De la Universidad Nacional de San Luis comenzaron a presentarse a colaborar docentes, estudiantes, geólogos; abogados ambientalistas, también personas de la comunidad que colaborábamos con lo que podíamos; se hacían visitas guiadas para reconocer plantas aves, etc., y se nos informaba acerca del proyecto que proponía el Gobierno.

Mientras, se fue gestando un Proyecto alternativo, propuesto por la Asamblea para convertir el predio en “La Reserva del bosque Vulpiani”.



Esta movilización tuvo momentos muy difíciles ya que las máquinas topadoras llegaron un día y algunos/as jóvenes interpusieron sus cuerpos para evitar su accionar, y desde el 3 de julio resolvieron acampar y quedarse allí en Asamblea permanente hasta que lograron que se suspendieran dichas obras el 18 de agosto del 2023 en que la Justicia civil atendió la medida cautelar y decretó el CESE de la OBRA.

Fue un invierno cruel, con vientos muy fuertes, lluvias y temperaturas bajo 0. Y allí resistieron. No sé el número exacto, pero eran aproximadamente unas 20 a 30 personas.

Hubo reclamos en la ruta que pasa por el lugar, entregando folletos informativos.

Se organizaron juegos cooperativos, reconocimientos de la zona en toda su extensión guiados por expertos en esos temas y un puesto permanente de información para quien pasara por el lugar. Se construyó un baño seco también a modo de enseñanza y contenedores para reciclado de residuos.



Lograron que en las escuelas de la zona se trabajara el tema llegando así a más familias que tal vez no estaban concientizadas al respecto.

Reciben apoyo de organizaciones defensoras

de los derechos ambientales y otros.

Para más información, les comparto el Instagram donde podrán conocer el bello lugar y a muchos/as de sus defensores: [defensa.bosque_vulpiani](#)

En Facebook hay varios Reels que ilustran lo vivido.

En [Ecopresssl.com](https://ecopresssl.com) (<https://ecopresssl.com>) podrán informarse más ampliamente en las siguientes publicaciones:

-Acueducto Vulpiani: Patrimonio histórico y cultural y zona protegida. Del 19de abril 2023.

-Salto de la Salamanca: un geositio con 500 millones de años de historia ubicado en J.Koslay.

Norma Pedroza
San Luis, Argentina
+54 9 266 436 1518

normapsicosocial@gmail.com

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica
Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Co.
inci
dentes

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidanguí

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein **Eduardo**Acevedo
EduardoYentzen **Eliana**Corona **Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende
FelipeVargas **Germán**Díaz **Jorge**Flores **Elle** Steward
JorgelinaMartin **Judith**Rees **Luis**Arias **Luis**Weinstein **María**
AliciaPino **María Teresa**Pozzoli **Marina**Zolotoochin
MargaritaEspinoza **Margarita**Ovalle **Marta**Román **Mary**
CarmenJaramillo **Mauricio** Tolosa **Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez
Pablo Porcel **Pastora**Cifuentes **Patricia**Arias **Patricio**Alarcón
RaúlMartínez **Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro
SofíaOrellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar
AliciaCabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera **Claudia**Neumann
MariannDávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández **Andrea**García
AliciaPozo **Ana**Toledo
JorgeBasualto **Elizabeth**Castro **Alicia**Abed **Ester**Meza **Mario**Gómez

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego
Alexander Santander

Valparaíso
Jorge Osorio
Eduardo Vergara
Patricio Donaire
Matías Casanova
Víctor Herrero

Viña del Mar
Ety Hernández
Nelson Arellano
Inés Zeiss

Yerka Luksic
Víctor Villegas

Melipilla

Luis Arias
Verónica Horta
Andrea Arrieta
Maggy Gómez
Djana D'Ottone

CUBA

La Habana
Marthica Pérez Viñas
Jorge Daniel García
Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca
Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador
Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela
Marcelo Valente
Sandra Enrique
Claudia Vásquez
Georgina Mercader

Madrid

María Novo
Pamela Piel

Islas Canarias

Albertine de Orleans

ESTADOS UNIDOS

San Francisco
Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier
Esteban Dupré
Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala
Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego
Blanca González de Ochaeta
Juan Francisco Serrano
Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara
Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiacáin

Ricardo Tapia
Tapachula
Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar
Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos

y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Conspirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué,

Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla. Corporación Cultural de la Municipalidad de San Joaquín

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

